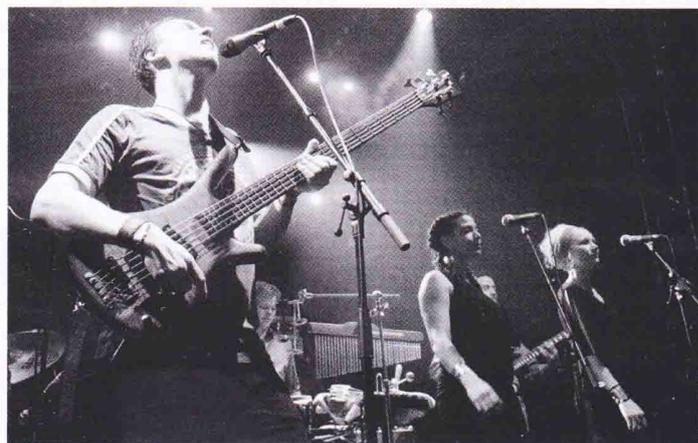




THE

ER ROOTS

ARK



L'ÉVEIL À LAVIS

• Gilbert Pytel

Basé à Nantes, les **Roots Ark** débarquent par surprise avec un album dont la maturité musicale et lyrique est assez impressionnante. Mélangeant un reggae roots de très bonne facture avec diverses influences, ce combo a décidé de collaborer avec Roberto Sanchez, l'un des meilleurs producteurs actuels. Résultat : un CD douze titres parfaitement calibré qui devrait figurer dans toute bonne discothèque reggae qui se respecte. Interview avec Greg, bassiste, chanteur et leader du groupe.

Vous vous inscrivez dans la nouvelle génération de groupe reggae français qui chante en anglais, quelles en sont les raisons ?

Greg (Roots Ark) : Je parle espagnol et anglais depuis mon enfance car j'ai grandi sur le continent américain. J'ai d'abord beaucoup écouté de reggae anglophone à partir de productions jamaïcaines et UK, et c'est en reprenant des standards jamaïcains que j'ai commencé à chanter. C'est assez naturel pour moi de l'exprimer comme ça. La langue véhicule une énergie au-delà des mots, et l'anglais me sonne bien pour exprimer cette musique.

L'éveil à la vie

Quels sont les principaux messages que vous souhaitez mettre en avant ?

G. : Ce premier album comprend des titres revendicatifs, d'autres introspectifs et certains plus poétiques. Fort de ce constat, ça s'est révé-
lé comme un besoin vital de m'exprimer. De là, le nom choisi pour l'album : *Awake*. Le thème de l'éveil correspond à ce que le processus de création a stimulé. L'éveil à la vie, c'est d'abord l'éveil à soi, à nos sens, notre conscience. La musique est un vecteur de transformation de la conscience. Elle permet entre autres de transcender les souffrances et de véhiculer une philosophie sur le plan humain. Cet album est une contribution qui va dans ce sens. Il envoie un message dans l'intention de s'éveiller, c'est-à-dire d'aller vers l'accomplissement de nos rêves. En même temps, c'est le début du projet, donc le faire naître sous ce signe est simplement une mise en lumière de l'état où il en est ! Il y a donc là un double sens... Par ailleurs, nous devons nous prendre en main pour soigner ce monde et cette planète qui ont trop été maltraités. C'est un message d'espoir, considérant que si l'humanité parvient à réellement s'éveiller, alors nous trouverons les solutions pour vivre dans l'harmonie. Il est maintenant temps d'incarner le meilleur de ce que nous pouvons être.

À l'intérieur de votre reggae roots, vous incluez aussi des influences jazz ou progressive... Est-ce une volonté de votre part au moment où vous composez vos morceaux ?

G. : Oui, c'est une volonté. La majorité des musiciens du groupe viennent du jazz et d'horizons musicaux très larges. À partir des bases de compositions que sont les textes, mélodies, rythmes et enchaînements harmoniques, chaque musicien apporte son influence. Nous allons laisser cette intention prendre plus de place progressivement dans les prochains disques. L'intention du groupe est de faire honneur à ce style et d'y apporter notre

vision à partir de nos expériences musicales.

Pourquoi avoir choisi de travailler avec Roberto Sanchez ?

G. : Il était évident depuis le début de l'enregistrement de cet album que pour une réalisation optimale, il était intéressant de travailler le mixage avec un connaisseur en la matière. Le nom de Roberto Sanchez est arrivé. J'ai découvert ses productions, et comme je suis hispanophone, cela m'est rapidement apparu comme une évidence de travailler avec lui ! Après une écoute de nos pré-productions, il a accroché et nous avons poursuivi. La rencontre et la collaboration ont été très concluantes et enrichissantes, d'autant plus que Roberto est à la fois producteur et musicien, donc nous nous comprenons sur plusieurs plans.

«La révolution collective qui est en marche doit également chercher dans ce sens.»

Greg (Roots Ark)

Que représente l'arbre de vie que l'on voit sur la pochette de votre album ?

G. : À la base, j'ai fait part de ma vision de la musique au graphiste de l'album, Laurent Cariou. Pour moi, le reggae peut être considéré comme une pierre précieuse polie par le ghetto, un talisman qui transforme les souffrances en force spirituelle, en espoir, en couleurs, à l'instar du lotus - cette fleur violette qui pousse dans la boue et symbolise l'accomplissement spirituel dans de nombreuses cultures orientales. À l'écoute des titres de l'album, Laurent (qui travaille beaucoup sur le thème de l'arbre) a créé ce visuel : un diamant déployant ses couleurs le long des sept racines et neuf branches d'un arbre symbolique, évoquant l'arc-en-ciel. Les lettres AWAKE s'inscrivent au centre, le A central étant remplacé par le diamant.

Influencer le monde entier

Que pensez-vous de l'introduction de la musique reggae au patrimoine culturel de l'humanité ?

G. : C'est une reconnaissance qui vient appuyer le caractère déjà engagé du mouvement et peut amener plus de gens à mieux connaître et s'intéresser au reggae et à ce qu'il véhicule, sa force, son sens, au-delà de la surface et d'une vision caricaturée. Cette musique, qui a influencé le monde entier et continue de le faire, a un caractère relativement

unique. L'introduction au patrimoine culturel de l'humanité ne fait que renforcer cela.

Quelle est votre vision de rasta ?

G. : L'empreinte de rasta dans le reggae est omniprésente. C'est en se tournant vers cette philosophie que les chanteurs de l'âge d'or du reggae lui ont donné la forme et le fond qu'on lui trouve aujourd'hui. L'influence de rasta a quelque chose de libre et rebelle qui donne toute sa force à ce mouvement, en plus d'incarner une forme de revendication permanente du droit fondamental à vie. Même si l'on peut y trouver des choses à prendre et à laisser, rasta a mis en lumière de nombreux aspects limitants, voire aliénants, de la société jamaïcaine assez conservatrice. De là, cela soulève des choses universelles concernant le droit à être simplement ce que nous sommes. C'est une source d'inspiration dans laquelle tout artiste de reggae puise, à l'évidence.

Une révolution collective

Comment percevez-vous le combat actuel des gilets jaunes ?

G. : C'est le résultat normal de l'abus des gouvernements successifs en France depuis des années. Une grande partie des gens en ont marre et veulent changer les choses en protestant dans la rue. Malheureusement, on voit bien que le gouvernement s'en fiche et continue son programme à coups de répression. Le mouvement des gilets jaunes a déjà réussi à faire valoir beaucoup de revendications et à faire reculer des mesures oppressives du gouvernement. C'est une bonne chose et ce combat mérite d'être soutenu. Maintenant, je pense qu'il est bon de garder à l'esprit de combattre POUR quelque chose et pas uniquement CONTRE quelque chose, donc la révolution collective qui est en marche doit également chercher dans ce sens.

Quels sont vos projets à venir ?

G. : On s'attache actuellement à diffuser le projet et ce premier album dans l'intention de le jouer au maximum en live. Pour cela, nous avons besoin que des événements nous fassent confiance et nous soutiennent en nous programmant. Parallèlement, on met en place le tournage d'un clip et on va commencer d'ici peu à travailler sur un deuxième album. ☺

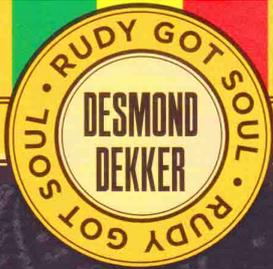
ROOTS ARK *Awake*
(KAN AHAU RECORDS)

(sortie le 29 mars 2019)

facebook.com/therootsark et therootsark.com

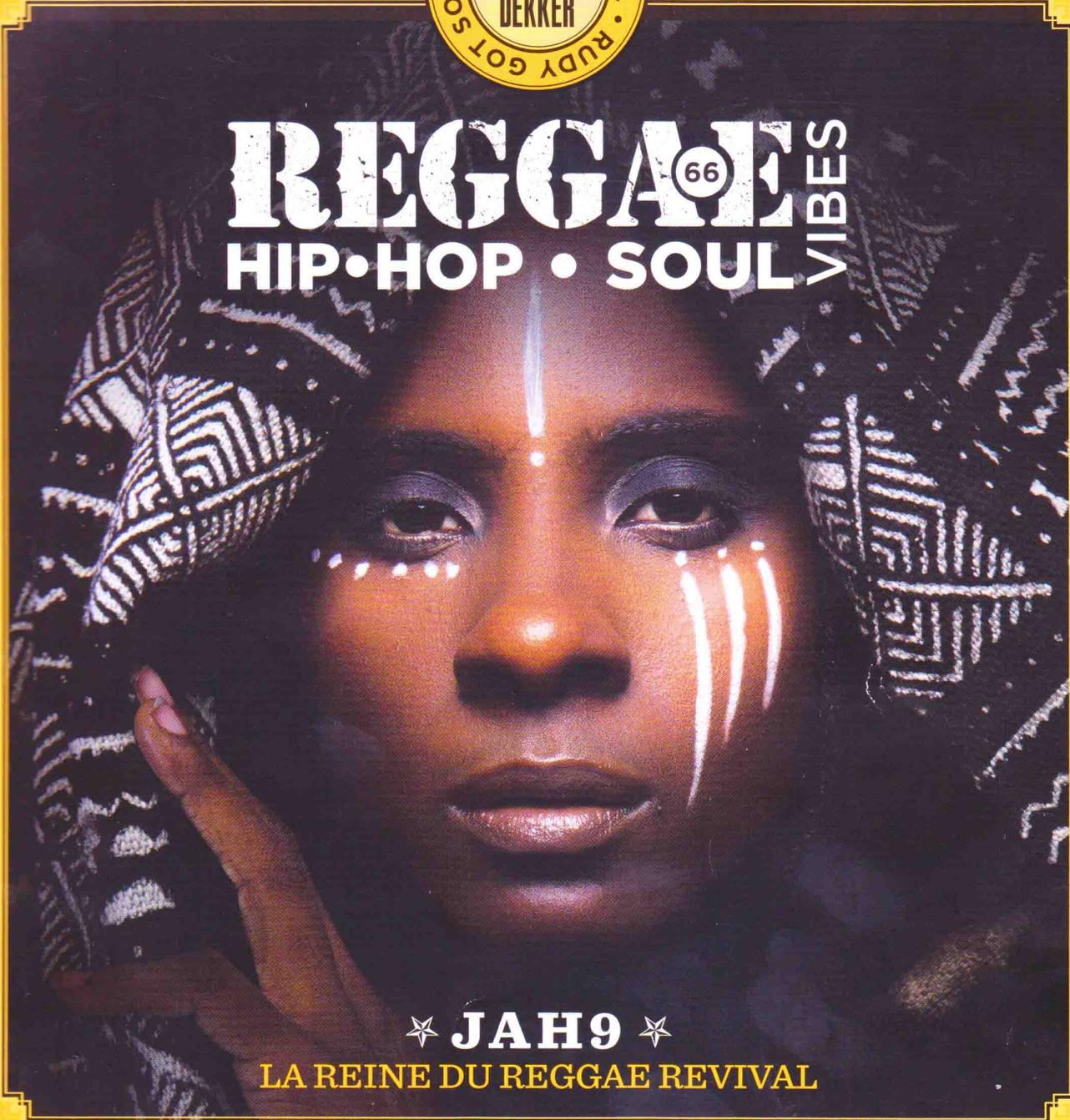
NAÂMAN ✦ KEITH FOUNDATION & BLACK DISCIPLES

BRAIN DAMAGE ✦ DUB SILENCE ✦ BONGO WHITE



REGGAE ⁶⁶ VIBES

HIP • HOP • SOUL



✦ **JAH9** ✦

LA REINE DU REGGAE REVIVAL



CHRISTOPHER MARTIN ✦ GUIVE

HIGHER MEDITATION ✦ BRAHIM

VP RECORDS

40 ANS DE RÈGNE !



L 18242 - 66 - F: 7,95 € - RD



Vertical text on the left edge: JUN-JUILLET 2019 - FRANCE METROPOLITAINE 7,95€ - DOMS 8,5€ - BELGIUM 8,95€ - CH. BELS - CAN 10,99€ - DANON COM 7,95€ - HOLLAND 8,95€ - ITALY 8,95€ - JAPAN 10,99€ - PORTUGAL 8,95€

- P03** **ÉDITO**
- P04** **SOMMAIRE** Vous y êtes
- P06** **SAMPLER CD AUDIO**
Onze titres pour ce numéro
- P08** **FOCUS** La nouvelle génération
- P20** **VP RECORDS** 40 ans de règne
- P28** **JAH9** Un chiffre et des êtres
- P34** **CHRISTOPHER MARTIN**
La voix du village global
- P36** **KEITH FOUNDATION**
Singulièrement roots
- P40** **BRAIN DAMAGE**
Dub du vingt-et-unième siècle
- P42** **HIGHER MEDITATION**
Leicester d'accueil
- P44** **BRAHIM**
Comme au premier jour
- P46** **NAÂMAN**
From Goa with love
- P50** **DESMOND DEKKER**
L'éternel retour
- P54** **ROOTS ARK** L'éveil à l'avis
- P56** **GUIVE & THE ORA**
Médecine intensive
- P58** **BONGO WHITE**
Souvenirs de Jamaïque
- P60** **THE OLDIANS**
Comme au bon vieux temps
- P62** **DUB SILENCE**
Anomalie, une exception à la règle
- P64** **FESTIVALS D'ÉTÉ**
Notre sélection
- P68** **LES CHRONIQUES**
CDS, VINYLES & SINGLES
- P74** **UK DUBSTEPPER**
- P76** **JAH RASTAFARI**
X comme Xamayca
- P78** **INSPIRATION** Natty Jean
- P80** **FRENCH CONNECTION**
- P82** **BD**
- P84** **AGENDA DES CONCERTS & FESTIVALS**



- P024** **PORTFOLIO BEST OF HIP HOP LIVE : GODS OF RAP, ROMEO ELVIS, L'OR DU COMMUN, MAHALIA...**
- P020** **LES CHRONIQUES DE CDS ET DE VINYLES HIP-HOP & SOUL**
- P022** **CD DU MOIS : PNL**
- P018** **FATBABS**
- P016** **JOK'AIR**
- P010** **ALONZO**
- P008** **MAE MULLER**
- P006** **YOLA**
- P004** **JAMILA WOODS**
- P003** **MAVERICK SABRE**